

# Sugerencias

DANIEL CONSTAIN GARCIA

Estudiante

[danielconstain@gmail.com](mailto:danielconstain@gmail.com)

## RESUMEN

Un edificio en ruinas constituye un espacio sugerente, un lugar lleno de matices, formas y espacios sin definir, de algún modo insinúa su pasado, su forma original, desvela su interior. La ruina es la fase final de un equilibrio, una fase final no muy lejana del origen.

Una construcción, antes de ruina, del proceso de deterioro y destrucción sufrió un proceso de formación y crecimiento, un proceso igualmente sugerente.

La ruina y la obra, entendida como proceso constructivo, a pesar de ser ideas aparentemente antagónicas comparten semejanzas formales y conceptuales. Semejanzas en las que este trabajo se basa, pone en relación los dos extremos de un proceso, acentuando el vínculo existente mediante la captación de un momento común. Son muchos los ejemplos que hay de interrelación ente obra y ruina, pero se suelen pasar por alto, al considerar la ruina como parte de un nuevo edificio y por tanto negándole su identidad de ruina.

**Palabras clave :** Ruina, construccion, dibujo.

## ABSTRACT

A ruined building is an inviting space, a place full of shades, shapes and spaces undefined somehow insinuates his past, his original form, reveals its interior. Ruin is the end phase of a balance, finals phase not too far from the origin finals.

A construction, before the process of deterioration and destruction underwent a process of formation and growth, a process equally suggestive.

Ruin and work, understood as a constructive process, despite being seemingly antagonistic ideas share formal and conceptual similarities. Similarities in which this work is based, compares the two ends of a process, emphasizing the existing link by capturing a common time. There are many examples out there of inter agency work and ruin, but is

often overlooked when considering the wreck as part of a new building and therefore denying their identity ruin.

**Keywords:** ruin, draw , buildig site

## **SUMARIO**

1. Concepto de ruina 2. Percepcion de la ruina 3. La ruina moderna  
4. Lucha de contrarios 5. Conclusion 6. Proceso 7.Bibliografia

### **1. Concepto de ruina**

Los factores que entran en juego a la hora de hacer de un edificio una ruina son tan variados y aleatorios que resulta imposible establecer un patrón, cada ruina ha sido el fruto de una sucesión de acontecimientos irrepetibles. Esto hace de la ruina una estructura totalmente única, es la apertura, la imperfección de una obra ya concluida. Motivos por los que los románticos vieron en ellas la materialización de sus pensamientos.

El Romanticismo contempló las ruinas como ejemplo del devenir, prueba física de la mutabilidad y fragilidad humana, de su debilidad ante la fuerza de la naturaleza, una fuerza capaz de modificar aleatoriamente, de llevar al caos estructuras cuidadosamente planeadas de convertir en único lo común.

Era también una visión del pasado, testimonio de la habilidad humana y evidencia de su legado e historia.

### **2. Percepcion de la ruina**

La palabra ruina nos evoca a antiguas civilizaciones, a grandes construcciones, templos y castillos, a destrucción y decadencia. Son el símbolo de una sociedad deteriorada, venida a menos, extinta.

Ruinas que visitamos y estudiamos intrigados por su origen, las valoramos por su importancia histórica, por la información que pueden darnos sobre sus creadores. Admiramos su belleza imaginándonos su estado original, nos planteamos la grandeza de tiempos pasados o advertimos el implacable paso del tiempo y sus consecuencias devastadoras.

Sin embargo la mayoría de las ruinas que podemos contemplar no son las ruinas de una sociedad extinta, no son las ruinas de grandes palacios y templos, grandes construcciones ornamentadas, son las huellas de nuestra sociedad, los restos contemporáneos faltos de valor histórico o monumental.

La revolución industrial trajo consigo la construcción de numerosos edificios que soportaran el crecimiento productivo, nuevas fabricas y viviendas. Que, aun así, a causa del propio modelo productivo, resultaron obsoletas antes incluso de llegar a su vejez natural. Antiguos edificios con una utilidad original, planeados y concebidos para una particular función, contruidos para un fin concreto, que , por diversos motivos, resultan caducos. Esta caducidad hace de las ruinas espacios olvidados, lugares apartados de la sociedad, genera lugares de una realidad diferente, muchas veces una realidad que, al igual que la ruina se olvida. La ruina moderna y la marginalidad van de la mano, la ruina moderna no se disfruta ni contempla, se evita.

### **3. La ruina moderna**

El siglo xx genero incontables ruinas, el rápido desarrollo tecnológico hizo obsoletos multitud de edificaciones industriales.

Grandes masas ocupando espacios necesarios para el inevitable desarrollo de una ciudad.

Rápidamente estas construcciones empiezan a sufrir una mutación al igual que las antiguas ruinas, un a mutación provocada por fuerzas naturales. Estas fuerzas son de una

naturaleza distinta, no son los agentes naturales los que modifican el aspecto, es el propio hombre quien interviene en su mutación, es la fuerza de la ciudad la que hace que cambien estas estructuras, su función, su forma, su destino.

Estas ruinas actuales están también llenas de riqueza. Toda ruina, mas allá de su belleza pasada, de los restos de su belleza original es figurativamente rica.

El hombre ansioso de innovación considera necesario el cambio, la constante creación, una ciudad es un organismo en infinito movimiento.

A mediados del siglo XIX en París se empezó a gestar un gran cambio, Napoleón III encargo al Barón Haussmann la remodelación urbanística de París, el proyecto contemplaba la limpieza de las intrincadas calles medievales, ruinosos edificios habitados por gente obrera. Durante unos años París vio como cambiaba radicalmente, la reforma Haussmann mato parte de París, extinguió viejos oficios, desapareció antiguos barrios.

El fotógrafo Eugene Atget plasmo este cambio, vió en el viejo París la belleza de lo antiguo, la necesidad de conservar las cosas que definian la ciudad. toda su obra se baso en la inmortalización de un París en extinción. Un París en el que la nueva obra aplastaba la vieja ruina.

Los viejos emblemas de la ciudad, los edificios que la caracterizaban cambiaron, con el pasar de los años se asumió el radical cambio de la ciudad. Admiramos el presente de las ciudades, lo que somos capaces de ver, sin tener en cuenta que el presente esta estrechamente condicionado por el pasado. Si las intrincadas calles de París no hubiesen supuesto un problema para la seguridad del estado, no se habrian planteado una reforma de grandes bulevares organizados, particularidad de la ciudad actual.



El Templo de Artemisa en Éfeso, considerado una de las siete maravillas del mundo antiguo, no resistió al paso del tiempo, incendios y expolios hicieron del el una ruina, expolios que, sin embargo, hacen parte de uno de los edificios de mayor importancia arquitectónica, la iglesia de santa Sofia de Estambul.

#### **4. Lucha de contrarios**

Ruina y obra entran en un dialogo heracliteano, donde existe una interdependencia, hay una lucha entre ellos lo nuevo y lo viejo se contradicen, sin embargo solo vive uno en virtud del otro, cada uno de ellos solo puede ser definido por oposición.

Ruina y obra se contradicen , creación y destrucción deterioro y nacimiento. No obstante la ruina como la obra son dos extremos de un estado de equilibrio. La vida útil de un edificio delimita el fin de la obra y el inicio de la ruina. Ambos son estados efímeros de rápido cambio. Tanto la ruina como la obra son parte de un todo inexistente, la parte visible de un proyecto oculto. La obra al igual que la ruina invita a la observación, repleta de sugerencias e insinuaciones provoca en el espectador una sensación de curiosidad, un deseo de saber como sería completo, visualmente una ruina y una obra son semejantes.

El nacimiento de un edificio es como el de una estrella, poco a poco se va creando un cumulo de material que va tomando forma, una vez ha terminado el aporte de material se llega a un estado de equilibrio, estado estable y duradero que antes o después termina, el equilibrio de ese material termina y, al igual que una estrella, puede dar origen a nuevas formas o colapsar y reducirse a la nada, procesos igualmente bellos.

#### **5. Conclusion**

Tomo como ejemplo de la interacción entre ruina y obra la obra de rehabilitación de la central eléctrica de Mediodía, antigua central eléctrica que proveía de energía la zona sur de Madrid a principios del siglo xx. Su obsolescencia tecnológica la llevo al abandono y de ahí a la ruina.

El proyecto arquitectónico de Herzog & de Meuron contempló dejar las fachadas originales sobre las que se edificaria un edificio totalmente nuevo que sin embargo tendria como protagonista las paredes exteriores de la ruina. Una ruina daría origen a una nueva estructura con una nueva función y una nueva forma, un nuevo edificio que conserva las ruinas del viejo, durante la rehabilitación la ruina y la obra eran uno. Origen y fin.

Ruina y obra están ligadas, la obra es una consecuencia de la ruina, la ruina es una consecuencia de la obra, son el resultado la una de la otra .

Formalmente semejantes, efímeras, intrigantes y pasajeras, las separa un periodo de utilidad y las une la obsolescencia

Donde hay una ruina hubo una obra, donde hay una obra habrá una ruina

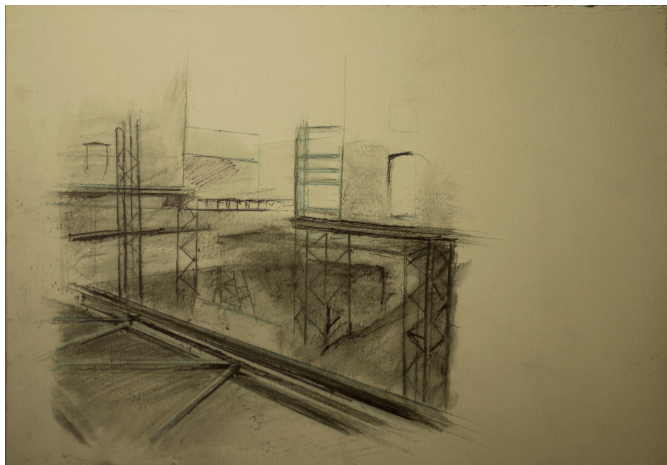
## **6. Proceso**

El trabajo se basó en poner en conjunto las ruinas y la obra graficamente para, de este modo, enfatizar la estrecha relación que hay entre ellas.

El trabajo final consta de 5 dibujos en los que se mantiene un dialogo entre lo visto y lo oculto, dándole al espectador una imagen llena de sugerencias, sin definir claramente donde empieza la obra y donde termina la ruina, que forma lo nuevo y donde esta lo viejo.



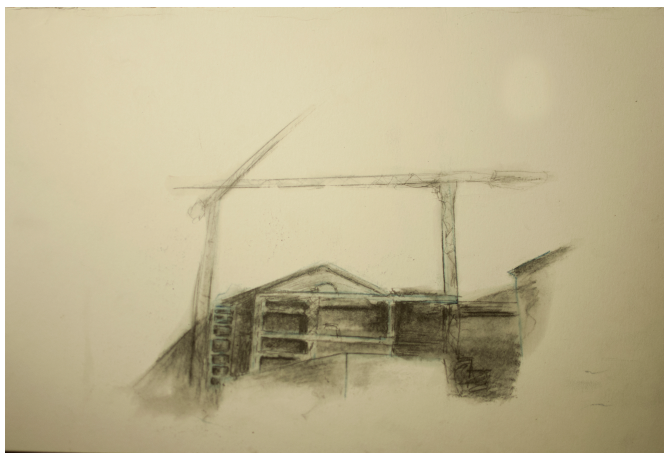
*figura 1. 25x30 cm, tecnica mixta*



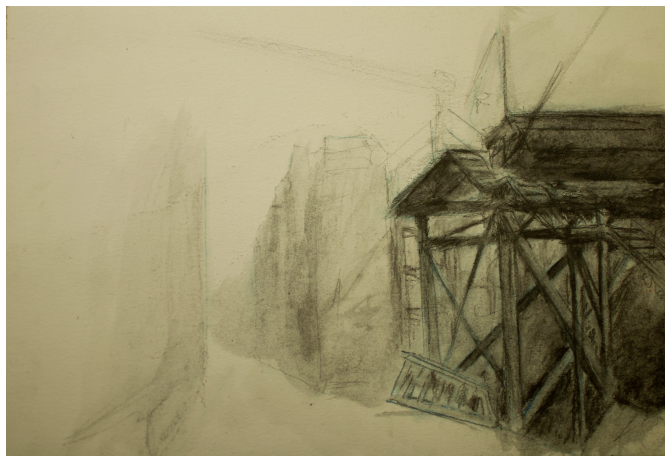
*figura 2. 25x30 cm, tecnica mixta*



*figura 5. 25x30 cm, tecnica mixta*



*figura 3. 25x30 cm, tecnica mixta*



*figura 4. 17,5x25 cm, tecnica mixta*

## **6. Bibliografia**

<http://www.atgetphotography.com>

Revista de Obras Publicas/Abril 2008/No 3.487

<http://www.jamesallendrawings.co.uk>

<http://www.wesely.org>